

3.450 zł

(para stereo)

1.750 zł

(pojedynczy mikrofon)

## PRODUCENT

Aston Microphones  
www.astonmics.com

## DYSTRYBUCJA

Aston Microphones Polska  
Warszawa  
tel. 506-189-189  
www.astonmics.pl

**Przetwornik:** pojemnościowy, pozłacana membrana 20 mm, charakterystyka nerkowa.  
**Poziom szumów:** 15 dB.  
**Czułość:** 42,1 mV/Pa (1 kHz).  
**Maks. poziom SPL:** 150 dB (tłumik 20 dB, THD 0,5%).  
**Odstęp od szumu:** 79 dB (względem 94 dB SPL).  
**Zasilanie:** fantomowe, +48V.  
**Wymiary:** 182×26 mm (bez lasera).  
**Waga:** 0,35 kg.

## ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- uniwersalny mikrofon pojemnościowy do średnich i dalekich planów
- może znaleźć zastosowanie przy bliskim omikrofonowaniu wielu różnych źródeł dźwięku
- możliwość zmiany charakteru brzmieniowego poszerza nasze możliwości w zakresie kreowania brzmienia poprzez dobór i ustawienie mikrofonu

## NASZE POSTRZEŻENIA

- + znakomite brzmienie kapsuły
- + możliwość zmiany charakteru dźwięku
- + ułatwiający ustawienie laser
- + akceptuje wysoki poziom SPL
- + bardzo solidna konstrukcja
- + dostępny jako para stereo z kompletem akcesoriów
- + szeroki zakres zastosowań

— umiejscowiony na korpusie laser nie ułatwia mocowania mikrofonu, zwłaszcza w uchwytach sztywnych

Tomasz Wróblewski

**Mikrofony wyposażone w laser stosowano w pomiarach akustycznych już w latach 90. minionego wieku. Ale jeśli chodzi o zastosowania typowo muzyczne, to Starlight jest pierwszym tego typu komercyjnym mikrofonem na świecie.**

Choć wskaźnik laserowy zamocowany na korpusie mikrofonu i zasilany napięciem fantomowym wydaje się najciekawszym elementem Starlight, to w rzeczywistości jest jedynie przydatnym dodatkiem. Tym, co determinuje profesjonalny zakres zastosowań tych mikrofonów, jest najwyższej klasy kapsuła, doskonała elektronika, solidna konstrukcja i unikalna, całkowicie metalowa siatka ochronna kapsuły. Na zdjęciach może ona wyglądać jak gęsta pianka, ale tak naprawdę powstaje przez spieknięcie mikroskopijnych metalowych kulek, skutkiem czego otrzymujemy mocną, wytrzymałą strukturę, która w sposób niemal doskonały rozprasza silne podmuchy.

Za nią kryje się kapsuła pojemnościowa z membraną o średnicy 20 mm, o charakterystyce dookołnej. Układ konwersji impedancji i buforowania wyjścia mikrofonu jest beztransformatorowy, a sam mikrofon ma charakterystykę nerkową. Na boku całkowicie metalowego korpusu znajdują się solidne przełączniki aktywujące świecenie lasera, tłumik 20 lub 10 dB, filtr dolnozaporowy 80/140 Hz oraz prze-

łącznik o nazwie **Voice**. Współpracuje on z układem funkcjonującym w bloku konwertera impedancji, który determinuje charakterystykę brzmieniową: **Vintage** (lekkie podbicie dołu pasma i stłumienie góry), **Modern** (subtelne podkreślenie najwyższego pasma) oraz **Hybrid** (dźwięk o neutralnym charakterze). Nie jest to zwykły korektor, lecz układ zmieniający parametry toru wejściowego tak, aby uzyskać nieco inne brzmienie – bardzo ciekawe i wyjątkowo oryginalne rozwiązanie.

Starlight, podobnie jak większość tzw. mikrofonów paluszkowych, jest dedykowany raczej do dalszych ujęć i stąd obecność lasera. Pozwala on z dużą precyzją ukierunkować mikrofon względem źródła lub – przy jednoczesnym wykorzystaniu taśmy mierniczej – powtórzyć ustawienie, które wcześniej już się sprawdziło. Charakterystyka mikrofonu jest dość szeroka, więc laser nie pełni tu roli „celownika” jak w mikrofonach wybitnie kierunkowych, jednak w niektórych konfiguracjach, jak np. Glyn Johns, znacząco ułatwia i przyspiesza proces omikrofonowania bębnow.

## Aston Microphones Starlight

para mikrofonów pojemnościowych



Do testów otrzymaliśmy sparowany komplet dwóch mikrofonów wraz z uchwytami elastycznymi Rycot, uchwytami sztywnymi, krótką belką do montażu mikrofonów w konfiguracjach XY/ORTF/NOS (ew. wąskiej AB), oraz dwiema osłonami piankowymi. Starlight można też kupić pojedynczo.

Z mikrofonami Aston mam do czynienia od początku tej firmy, a że znam ludzi, którzy za nią stoją, darzę jej produkty pełnym zaufaniem. Ponadto Aston Spirit jest podstawowym mikrofonem, z którego korzystam na co dzień. W trakcie testów Starlight nie zamierzałem jednak z tego powodu stosować żadnej taryfy ulgowej. Zresztą nie było nawet takiej potrzeby.

Mikrofon brzmi bardzo ciepło, a jednocześnie precyzyjnie i punktualnie. W nagraniu za jego pomocą materiały audio panuje wyraźna równowaga i słychać swoistą tolerancję w odniesieniu do artefaktów i dźwięków pozamuzycznych. Bardzo dobrym tego przykładem jest pobłażliwość dla tak irytującego przy niektórych mikrofonach odgłosu przesuwania palców po strunach gitary akustycznej. Przy pracy w trybie overhead dla zestawu perkusyjnego praktycznie odpada konieczność czyszczenia wąskimi filtrami kłopotliwych kumulacji częstotliwości w przedziale 4–8 kHz. Nawet omikrofonowany z odległości 50 cm werbel zachowuje optymalną masę brzmieniową i nie jest „przykrywany” przez hi-hat. Wprawdzie na czas nagrań należy wyłączyć laser, ale zauważyłem, że wyłączając go w przypadku gitary akustycznej wykonawca stara się „trzymać płamek” na gryfie i pudle, przez co poszczególne ujęcia zachowują spójność brzmieniową.

Starlight to fantastyczny mikrofon za dużo mniejszą cenę, niż bylibyśmy skłonni zapłacić w przypadku tej klasy brzmienia. Przy czym laser ma tu znaczenie drugorzędne, choć jego przydatność jest oczywista. Najważniejszy jest dźwięk, a pod tym względem Starlight może śmiało grać w najwyższej lidze. Poza tym jest niesamowicie solidnie wykonany, dostępny w postaci fabrycznych par stereo z odpowiednim oprządowaniem w komplecie i produkowany w Wielkiej Brytanii. Zdecydowanie polecam jego wypróbowanie – chyba nikt nie będzie zawiedziony. **EiS**