



tests

VOIX

microphone électrostatique

débutant  
amateur  
confirmé  
pro  
studio

# Aston Microphones Spirit

*queen and country*

Dans le monde surpeuplé des microphones de studio, il est devenu rare que l'apparition d'une nouvelle marque se fasse autant remarquer. Tel est pourtant indéniablement le cas d'Aston Microphones, dont les deux modèles, Origin et Spirit, ne cessent d'attirer l'attention et font l'objet d'une grande curiosité. Nous étions donc fort impatients de pouvoir les essayer pour vous en parler et c'est le Spirit que nous vous invitons aujourd'hui à découvrir.



## caractéristiques

**Produit :** Spirit  
**Distributeur :** Audio Distribution Group ApS  
**Sites :** [www.astonmics.com](http://www.astonmics.com),  
[www.audiodistributiongroup.com](http://www.audiodistributiongroup.com)  
**Prix TTC :** 395 €

**A**ston Microphones est une société britannique dont le fondateur, James Young, était auparavant directeur du marketing pour la marque chinoise sE Electronics. Fort de cette expérience, et entouré de quelques amis, il décida de tenter le pari un peu fou non seulement de concevoir mais aussi de fabriquer des microphones (et des

écrans acoustiques) de façon presque artisanale et entièrement au Royaume-Uni. Durant toute la phase de conception, les divers composants, au premier rang desquels figurent bien évidemment les capsules, ont été testés auprès d'une trentaine de professionnels des studios britanniques qui devaient noter de 1 à 5 les diverses versions qui leur étaient soumises, sans avoir plus de détails sur ce qu'ils testaient. C'est ainsi que peu à peu l'ensemble des choix a été fait pour parvenir au résultat final.

### Présentation

Le Spirit est un microphone électrostatique sans transformateur qui se présente sous la forme d'un cylindre de 17,5 cm de hauteur et 5,4 cm de diamètre. Son corps est en acier inoxydable et la partie supérieure se compose d'un tissu à mailles du même métal agissant comme un filtre anti-pop et d'une grille de protection dont la forme très particulière lui permet de se déformer pour absorber un éventuel choc et ainsi mieux protéger la capsule. Si l'on considère aussi son poids de 547 g, cette fabrication dégage une impression de robustesse et de fiabilité. Juste au-dessous de la capsule, se trouvent trois petits interrupteurs. L'un sert à ajuster l'atténuation du signal à 0 dB (pas d'atténuation), 10 dB ou 20 dB. Celui du milieu permet de sélectionner la directivité : cardioïde, bidirectionnelle (figure en 8) ou omnidirectionnelle. Le dernier engage un filtre coupe-bas

à 80 Hz. Sur le dessous du microphone, nous trouvons le connecteur XLR, ainsi que le pas de vis permettant de fixer le Spirit directement sur un pied. Si le choix d'Aston Microphones de ne pas livrer de suspension avec chaque micro se comprend dans l'optique d'atteindre un prix très compétitif, nous ne saurions trop vous recommander de vous en procurer une. Nous avons particulièrement apprécié celle recommandée et fournie en option par Aston, de marque Rycote, et qui est tout simplement admirable d'efficacité. Car, outre la question de la transmission des vibrations, pas totalement atténuées par le système de montage interne du Spirit, il faut reconnaître que visser un micro de cette taille et de ce poids directement sur un pied pose non seulement des problèmes d'équilibre, mais surtout de positionnement du micro par rapport à la source, rendu presque impossible dans un bonne partie des cas. Bref, si vous n'en avez pas déjà une pouvant convenir, prenez la suspension.

### À l'usage

Nous avons enregistré de nombreuses sources avec le Spirit, à commencer par des guitares acoustiques et des voix, si sensibles à la qualité du microphone. Précisons au passage que, bien évidemment, le Spirit nécessite d'être alimenté et ce en 48 V. La première impression qui s'en dégage frappe par un caractère très naturel et respectueux du signal, très clair mais sans



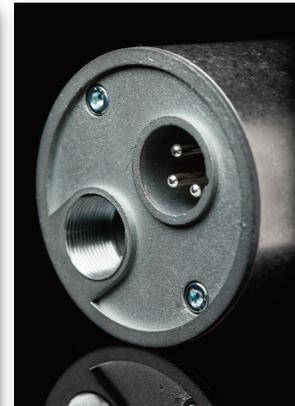
La partie supérieure du corps se compose d'un tissu à mailles agissant comme un filtre anti-pop.



Les interrupteurs permettant de choisir l'atténuation, la directivité et d'engager ou non le filtre coupe-bas.



La forme de la grille de protection est particulière, permettant de se déformer pour absorber un éventuel choc et mieux protéger la capsule.



Sous le micro se trouvent le connecteur XLR et le pas de vis de fixation sur un pied.



Le Spirit et sa suspension Rycote en pleine action.

exagération des aigus. Un coup d'œil à la courbe de réponse en fréquences en directivité cardioïde confirme cette sensation en montrant une légère accentuation des fréquences à partir de 1 500 Hz, qui atteint son maximum à l'octave supérieure avant de redescendre vers 6 kHz pour remonter ensuite dans l'extrême aigu. En dessous de 1 kHz, le Spirit fait preuve d'une très grande linéarité, ce qui participe de la sensation de clarté et explique sans doute que le chanteur qui a bien voulu se prêter à nos essais – qu'il en soit ici remercié – a spontanément préféré le Spirit au Telefunken AR70 avec lequel nous l'avions mis en concurrence. Pour ce qui est des guitares acoustiques, notre avis est légèrement plus mitigé. Le son naturel du Spirit se prête merveilleusement bien à des rythmiques, qui grâce à lui rendent un son ample et chaleureux. Par contre, si le jeu nécessite de faire ressortir le cristallin des arpegges, un micro à petite capsule demeure à privilégier, au moins en complément. Désireux d'explorer le rendu dans les extrêmes du spectre sonore, nous avons également enregistré

un violon et, pour l'extrême de l'extrême aigu, un psaltérion, qui est en résumé une espèce de cithare qui se joue avec un archet. Pour l'un et l'autre, nous avons placé le Spirit au côté d'un Audio-Technica AT4050. Pour ce qui est du violon, il nous a semblé que les deux micros font quasiment jeu égal, avec une petite préférence pour le Spirit, un peu plus généreux avec les notes les plus basses de la tessiture de l'instrument. Quant au psaltérion, le Spirit se démarque grâce à des aigus tout aussi riches mais à la fois nettement plus doux que ceux restitués par son concurrent. Le cas du psaltérion était particulièrement instructif, car il s'agit d'un instrument intrinsèquement très agressif pour lequel un micro à ruban demeure une option de choix, mais au prix d'un « voile » certain sur le son. Parvenir à adoucir ses aigus sans les étouffer est donc pour le Spirit un véritable tour de force qui mérite d'être salué. Enfin, et pour aller dans l'autre extrême du spectre, nous avons choisi de l'utiliser pour le tom basse lors d'une prise de batterie. Point besoin ici d'un long développement, le résultat a été

tout bonnement époustoufflant. Aucune agressivité dans l'attaque du son tout en conservant sa précision, une rondeur admirable dans la résonance et, pour couronner le tout, une excellente réjection des cymbales pourtant placées juste au-dessus du dos du micro. Le batteur lui-même n'en est pas revenu. Enfin, et à titre d'information, sachez que tous ces enregistrements ont été effectués en PCM 24 bits à 96 kHz avec des préamplis et convertisseurs Merging Technologies, garantie de la plus grande transparence possible.

### En conclusion

Chaque composant d'un studio, et en particulier un micro, procure à l'ingénieur du son une sensation spécifique qui se construit à l'usage et qui va déterminer le fait de préférer tel ou tel dans une situation donnée. À force de tester le Spirit, la sensation qui s'est dégagée en définitive a été, non sans une dose d'étonnement il faut le reconnaître, très proche de celle procurée par un Neumann U 47 FET. Au prix auquel il est vendu, il ne fait pour nous absolument aucun doute que le Spirit va très rapidement devenir la coqueluche des studios de toute taille. Que ce soit pour un premier investissement de home-studio ou pour enrichir une collection déjà fournie, sa versatilité lui permet de fonctionner au mieux avec tout type d'instrument, ce qui en fait un compagnon qui deviendra vite indispensable au quotidien. Et atout supplémentaire, Aston Microphones garantit un remplacement gratuit pendant trois ans en cas de défaut. Notre petit doigt nous dit que ce n'est qu'un début, Aston Microphones will return. **Patrice Lazareff**

### pour

- ▲ Rapport qualité/prix imbattable sur le marché actuel
- ▲ Qualité de la fabrication
- ▲ Mécanisme à absorption de choc protégeant la capsule
- ▲ Garantie de remplacement gratuit pendant trois ans

### contre

- ▼ Système de fixation qui impose de recourir à une suspension vendue séparément

### en résumé

Fraîchement débarquée dans le monde des micros de studio, la marque anglaise Aston Microphones présente le Spirit, un micro à large membrane multi-directionnel dont le rapport qualité/prix commence déjà à défrayer la chronique.

### aller plus loin...

- [www.facebook.com/astonmicrophones](http://www.facebook.com/astonmicrophones)